

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Отдел образования Администрации Тальменского района  
МКОУ "Озерская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
эстетического цикла  
учитель технологии



Ященко Г.И.

Приказ №1 от «29» августа  
2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Леоненко Н.И.

Приказ №133 от «30»  
августа 2024 г.

**Коррекционный курс начального общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
«Ритмика»  
4 класс  
вариант 1**

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Срудилина Татьяна Юрьевна  
учитель музыки

с Озерки 2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Отдел образования Администрации Тальменского района**  
**МКОУ "Озерская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
эстетического цикла

учитель технологии

---

Ященко Г.И.

Приказ №1 от «29» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

---

Леоненко Н.И.

Приказ №133 от «30»  
августа 2024 г.

**Коррекционный курс начального общего образования**  
**обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**

**«Ритмика»**

**4 класс**

**вариант 1**

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Срудилина Татьяна Юрьевна

учитель музыки

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 4 классе рассчитана на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи коррекционных занятий.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора обучающихся через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы

Цель коррекционного курса - развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- совершенствование умения слушать музыку;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;

- развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
- выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развитие мышечной памяти, творческого воображения, мышления;
- развитие эстетического вкуса, эмоционального и физического благополучия обучающегося;
- совершенствование навыков участия в коллективной творческой деятельности.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

(развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	11	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	6	-
5.	Танцевальные упражнения	7	-
<b>Итого:</b>		34	-

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

##### *персональная идентичность*

- осмысление роли обучающегося в образовательном учреждении;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);
- активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

##### Должны:

- выполнять несложные упражнения под руководством учителя;
- знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанно их применять;
- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении команд;
- иметь представления о двигательных действиях;
- выполнять подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в музыкальных играх под руководством учителя;
- выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся;
- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

##### Достаточный уровень

##### Должны:

- выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;
- иметь представления о выразительных средствах музыки;
- уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с

- малоконтрастными построениями;
- выполнять игровые и плясовые движения, передавая в них различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

### **Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

#### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

### **Система оценки достижения обучающихся**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

*Стартовый контроль* (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления



учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов</b>					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба с изменением направления и темпа движения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение правил поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий. Передвижение по залу с изменением направления и скорости движения Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание вместе с учителем; передвигаются по залу, с изменением направления и скорости движения. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание по словесной инструкции; передвижение по залу, с изменением направления и скорости движения. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте
2	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действия под ритмичное отстукивание. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре Музыкально – ритмическая	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в колонны по четыре . Исполняют движения музыкально-ритмической игры

		игра (по выбору учителя)		
--	--	--------------------------	--	--

3	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действий под ритмичное отстукивание. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу. Перестраиваются из нескольких колонн в несколько кругов, ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися. Передают в движении темп и ритм стиха	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в нескольких колонн в несколько кругов. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю
4	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение перестроения из круга в звездочку и карусель, с соблюдением дистанции, определение местоположения, направления движения при перестроении. Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя. Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека, ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися 2 группы. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки. Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека. Выполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры
4	Ходьба по центру зала, диагональные линии из угла в угол	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.

			Выполнение комплекса ритмических упражнений Построение в колонну. Передвижение по залу с изменением направления и скорости движения. Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя. Выполняют построение в колонну по инструкции учителя и образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу	Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. Выполняют построение в колонну. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
5	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса ритмических упражнений. Отработка навыка выбора правильной дистанции. Построение в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки. Выполнение упражнений с лентой, мячом	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под контролем учителя. Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по образцу. Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки по инструкции учителя. Выполняют упражнения с лентой, мячом по инструкции	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон ; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по инструкции учителя. Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки. Выполняют упражнения с лентой, мячом
6	Сложные упражнения с предметами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса музыкально- ритмических упражнений с предметами.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с

			Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков	предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты). Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов
<b>Ритмико-гимнастические упражнения – 11 часов</b>					
7	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в шеренгу. Выполнение комплекса упражнений для рук в быстром и медленном темпе. Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя). Музыкально – ритмическая игра	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу. Передают несложный ритмический рисунок совместно с учителем	Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами. Строятся в шеренгу. Передают ритмический рисунок
8	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмические движения с выполнением заданий. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя, выполняя совместно движения	Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры
9	Круговые движения	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Самостоятельно входят,

	туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе		интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса упражнений для корпуса. Расслабляющие упражнения для рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя).	зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс упражнений для корпуса по инструкции; упражнения для расслабления по образцу; комплекс музыкально-ритмических упражнений по инструкции. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции, содержанию музыкально-ритмической игры	строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс упражнений для корпуса; упражнения для расслабления, повторяя действия учителя. Выполняют комплекс музыкально-ритмических упражнений самостоятельно. Маршируют, выполняя движения соответственно содержания
10	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса ритмических упражнений для укрепления мышц ног. Упражнения на координацию движений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс упражнений для укрепления мышц ног по образцу; упражнения на координацию по инструкции учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики. для укрепления мышц ног; упражнения на координацию
11	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса ритмической гимнастики. Упражнения на координацию движений и формирование осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; упражнения на координацию движений и формирование осанки по инструкции	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на координацию движений и формирование осанки
12	Разнообразные	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Входят, строятся в

	<p>сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей</p>		<p>интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса упражнений на синхронизацию движений рук, ног, туловища по выбору учителя. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища по образцу. Передают несложный ритмический рисунок</p>	<p>танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища, по образцу. Передают ритмический рисунок музыкально-ритмической игры</p>
--	--	--	---	--	--



13	Выполнение упражнений под постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Движение по кругу с ускорением и замедлением. Игра «Ритмическая карусель». Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу ; двигаются по кругу с ускорением; играют в игру по инструкции учителя.	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; двигаются по кругу с ускорением; соблюдают правила игры, соблюдая ритмы.
14	Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмических упражнений на координацию. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики на координацию по образцу; Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмических упражнений на координацию; воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов
15	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение творческого задания по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. С помощью учителя выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов по инструкции. Передают в движении ритм и темп стиха по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов. Передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю
16	Упражнения на	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Входят, строятся в

	расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»)		интервала. Выполнение поклона. Выполнение прыжков в движении по кругу. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя). Упражнения на расслабление ног	зале под контролем учителя. Выполняют поклон; прыжки в движении по кругу, по образцу и под контролем учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, передают ритмический рисунок по образцу. Выполняют упражнение на расслабление, повторяя действия учителя.	танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют прыжки самостоятельно, упражнение на расслабление по инструкции ; инструкцию в движении по кругу. Передают ритмический рисунок на музыкальных инструментах
17	Упражнение «Цветок распускается» - с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседаний с различными движениями рук. Выполнение движений, имитирующих распускание цветка. Выполнение комплекса ритмических упражнений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу ; движения, имитирующие распускание цветка, по инструкции. Исполняют приседания с различными движениями рук, по инструкции.	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют поклон. Исполняют приседания с различными движениями рук. Выполняют движения, имитирующие распускание цветка. Выполняют комплекс ритмической гимнастики самостоятельно
<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа</b>					
18	Упражнения для кистей рук с барабанными палочками	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения для гибкости кистей рук. Игра на барабане барабанными палочками под музыкальное сопровождение.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения для гибкости кистей рук по образцу. Играют барабанными палочками на барабане несложные	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения для гибкости кистей рук. Самостоятельно исполняют барабанными палочками на

		Маршировка под музыку с одновременной барабанной игрой	ритмические рисунки по инструкции учителя. Маршируют под музыку	барабане несложные ритмические рисунки. Маршируют под музыку с одновременной барабанной игрой
--	--	--	--	--

19	Отстукивание ритмических рисунков на металлофоне	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в колонну. Упражнения на развитие чувства ритма. Отработка игры на металлофоне под музыкальное сопровождение	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. По инструкции строятся в колонну. Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма. Играют простые мелодии на металлофоне под музыкальное сопровождение совместно с учителем	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну самостоятельно. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на металлофоне под музыкальное сопровождение
20	Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в шеренгу. Упражнения на развитие чувства ритма. Отработка игры на кастаньетах под музыкальное сопровождение	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. По инструкции строятся в шеренгу. Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма. Играют простые мелодии на кастаньетах под музыкальное сопровождение совместно с учителем	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно строятся в шеренгу. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение
21	Инсценировка детской песенку, играя на музыкальных инструментах		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнений на развитие гибкости кистей рук. Прослушивание мелодии детской песенки. Работа над определением характера, темпа, музыкальных	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия за учителем. Слушают мелодию. Определяют характер, темп,	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. Определяют характер, темп,

			акцентов мелодии Подыгрывание на барабане, металлофоне ритмического рисунка простой мелодии	музыкальные акценты мелодии с помощью учителя. Подыгрывают на барабане, металлофоне, следуя ритмическому рисунку мелодии совместно с учителем	музыкальные акценты мелодии по опорным словам. Подыгрывают на бубне, опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты
<b>Игры под музыку – 6 часов</b>					
21	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, динамических изменений в музыке Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений. Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»: - выполнение придуманных танцевальных движений одним из участников игры внутри круга; - приглашение им к участию в танце следующего участника (при продолжении танца этим участником) и т.д., пока все участники не окажутся танцующими.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по образцу, повторяя действия учителя. Принимают участие в игре «Танцуй как я, танцуй лучше»	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога. Выполняют танцевальные движения игры
22	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Беседа о музыкальных	Входят и строятся в танцевальном зале с соблюдением интервала под контролем учителя. Выполняют поклон, движения	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Слушают беседу и отвечают

	фраз, малоконтрастных частей музыки. Музыкальная игра «День - ночь»		оттенках, восприятии разнохарактерной музыки. Игра «День-ночь» под музыкальное сопровождение	соответствующие темпу, настроению музыки, ориентируясь на реакцию окружающих, инструкцию учителя. Эмоционально реагируют на изменение характера музыкальных фраз. Принимают участие в музыкально-ритмической игре	на вопросы учителя. Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, эмоциональное содержание музыки. Принимают активное участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки. Выполняют инструкции учителя
23	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Игра «Карусели»	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Карусели»: - передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю; - передача несложного ритмического рисунка; - перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Карусели»: - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Карусели»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
24	Разучивание и	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Самостоятельно выполняют

	придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование		интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Кто же, кто же к нам пришёл?»: - передача несложного ритмического рисунка - передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю; - передача через движение особенностей характера музыки; - перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки	зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»: - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по инструкции учителя	вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю; - передают несложный ритмический рисунок; - передают через движение особенностей характера музыки; - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
25	Составление несложных композиций. Игры с пением и речевым сопровождением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение известных танцевальных упражнений под музыку. Игра «Ходим кругом»: - ходьба по кругу с пением, в	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - выполняют действия, повторяя действия учителя:	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые

			<p>центре которого стоит ведущий;  - повторение за ведущим показанного им танцевального движения;  - выполнение водящим поклона и передача роли ведущего следующему участнику игры.  Самостоятельное составление обучающимися несложных танцевальных композиций</p>	<p>- ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением;  - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение.  Составляют несложные танцевальные композиции по образцу и инструкции педагога</p>	<p>движений под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Ходим кругом»:  - самостоятельно выполняют действия:  - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением;  - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение;  - передают роль ведущего следующему игроку.  Составляют несложные танцевальные композиции</p>
26	Инсценирование музыкальных сказок, песен		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Исполнение музыкальных сказок, песен, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки.  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.  Исполняют песни с демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки по инструкции учителя.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения</p>	<p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки.  Синхронно выполняют движения под музыку</p>
<b>Танцевальные упражнения – 7 часов</b>					
27	Исполнение элементов плясок и танцев.		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p>	<p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в</p>



	Упражнения на различение элементов народных танцев		поклона. Выполнение элементов плясок и танцев (подскоки, шажки) под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление ног	Выполняют поклон; элементы народных плясок после показа учителем и по образцу; упражнение на расслабление ног	танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног
28	Шаг кадрили. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание и для развития осанки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение простых и скользящих шагов, пружинящего бега с ускорением и замедлением темпа, под ритмическое отстукивание Упражнения на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; шажки и бег по инструкции и неоднократного показа учителем. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки
29	Поскоки с продвижением назад (спиной)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение подскоков с продвижением по кругу назад спиной под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; поскоки после объяснения и демонстрации всех действий учителем. Выполняют упражнение на расслабление ног по инструкции	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции.
30	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение мелких шажков на	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; задание в совместной деятельности с	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон;

			полу-пальцах и на всей ступне со сменой темпа и направления. Упражнения на расслабление ног	учителем; упражнение на расслабление ног по образцу	упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции
31	Русские народные движения «каблочки», «гармошка»		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение движений, выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Инсценировка песен. Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют движения по образцу. Принимают участие в инсценировке доступных песен. Выполняют упражнение на расслабление ног по образцу	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения по словесной инструкции. Инсценируют песни. Выполняют упражнения на расслабление ног
32	Русский народный танец. Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение народного танца, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу; по образцу приставные шажки, поскоки.	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног; элементы народного танца (шажки, хлопки, подскоки, повороты) в заданном темпе. Исполняют приставные шажки, поскоки, повороты.
33	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение вальсовых	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу ;	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон;

	паре. Лодочка, окошечко		движений в паре (поворот, лодочка, окошко) Выполнение упражнений на расслабление ног	элементы вальса по образцу	упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса
34	Урок конкурс «Лучшая пара» Исполнение в парах простейших танцевальных фигур		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко) Соревнование между парами, за звание «Лучшая пара» Выполнение упражнений на расслабление ног по инструкции	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по инструкции ; элементы вальса по инструкции	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса. Исполняют в парах простейшие танцевальные фигуры

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 2-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 3-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 4-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Авторской программы « Музыка 1-4 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагина, // Музыка. Рабочие программы. М: Просвещение, 2017 г.

Предметная линия учебников .П.Сергеева Е.Д. Критская 1-4 классы (авторы Критская Е.Д, Сергеева Г.П, Шмагина Т.С ).- М: Просвещение, 2021 г

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 класс / Критская Е.Д, Сергеева Г.П, Шмагина Т.С ).- М: Просвещение, 2019 г

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКА (для 1–4 классов образовательных организаций)  
Москва –2023**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Фонохрестоматия музыкального материала •<https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html>
- ЦОС Моя Школа. <https://myschool.edu.ru/>
- [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>]]

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Аккордеон
2. Ноутбук

3. Мультимедийный проектор.
4. Экран.
5. Музыкальный центр.
6. Книги о музыке и музыкантах. Научно - популярная литература.

#### **Печатные пособия.**

1. Схема расположения различных инструментов и оркестровых групп:
  - Симфонический оркестр;
  - Оркестр народных инструментов;
2. Портреты композиторов

#### **Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

