


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Отдел образования Администрации Тальменского района
МКОУ "Озерская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
эстетического цикла
учитель технологии


Ященко Г.И.
Приказ №1 от «29» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Леоненко Н.И.
Приказ № 133 от «30»
августа 2024 г.

КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС «РИТМИКА»

для 1-4 класса начального общего образования по адаптированной основной
общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Срудилина Татьяна Юрьевна
учитель музыки

с Озерки 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Отдел образования Администрации Тальменского района
МКОУ "Озерская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
эстетического цикла

учитель технологии

Ященко Г.И.

Приказ №1 от «29» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Леоненко Н.И.

Приказ №133 от «30»
августа 2024 г.

КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС «РИТМИКА»

для 1-4 класса начального общего образования по адаптированной основной
общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Срудиллина Татьяна Юрьевна

учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. Характерные для детей с ЗПР особенности моторного развития, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость становятся предметом коррекционного воздействия на уроках ритмики.

Общая характеристика курса «Ритмика»

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства, основанные на гармонизирующем воздействии музыки и танца. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается координация, телесная чувствительность, пространственная ориентировка, межполушарное взаимодействие.

Коррекционное значение занятий ритмикой также заключается в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Цель и задачи курса

Цель курса занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп);
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;

развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений; коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;

развитие общей и речевой моторики;

формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами музыкально-ритмической деятельности: выполнения с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, музыкальных игр, ритмических упражнений с детскими музыкальными инструментами.

Овладевая разнообразными движениями под музыку, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников с ЗПР.

Занятия ритмикой положительно влияют на развитие познавательной деятельности младших школьников с ЗПР: каждое задание нужно понять, осознать правила игры; осмыслить свое место в ней, свою роль; надо запоминать движения, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Музыкальные произведения оказывают организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм помогает регулировать движения: преодолевается суетливость и хаотичность действий, вялые и расплывчатые движения становятся четкими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Занятия ритмикой позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон и корректировать эмоционально-личностную сферу ребенка.

Занятия ритмикой тесно связаны с уроками музыки и физической культуры, а также курсом «Психокоррекционные занятия». Формирование и отработка основных двигательных навыков и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на уроках музыки и физической культуры. На занятиях ритмикой происходит их дальнейшее практическое освоение в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. При планировании работы учитель может учитывать требования, указанные в программе по физической культуре для

соответствующего класса, и использовать на занятии разучиваемые на уроках музыки произведения.

Особенности построения курса

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» включает следующие разделы: ритмико-гимнастические упражнения; ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы; народные и современные танцевальные движения.

Основная часть занятия «Ритмикой» включает как изучение нового материала, так и его повторение. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на положительную произвольную деятельность.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Курс содержит задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Улучшается координация движений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В курс включаются задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, которые развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, учебного сотрудничества, развивают коммуникацию.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами, внесенные в курс, развивают способность дифференцировок на слух, устанавливают слухо-моторные связи.

Обучению детей с ЗПР танцевальным движениям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Для совершенствования координации движений с музыкой педагог добивается точного начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Обучающиеся учатся изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерного для детей с ЗПР недостатка внимания, повышается наблюдательность и скорость реакции.

При проведении занятия учителю ритмики следует придерживаться общих *рекомендаций*:

- преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов использовать визуальную опору;
- производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- обращать внимание на общее состояние ученика, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Программа по ритмике содержит 4 раздела:

1. Ритмико-гимнастические упражнения
2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Работа по всем четырем разделам программы осуществляется на каждом уроке.

Ритмико-гимнастические упражнения

Проводятся в начале и конце урока, как организационный момент. Упражнения включают в себя гимнастическую ходьбу, бег, прыжки с хлопками и без них, переноску предметов. Служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления других недостатков.

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации.

Упражнения на развитие статической координации, можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют на заключительном этапе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом.

Для развития ориентировки в пространстве используются упражнения на пространственные построения и перестроения.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей развивается быстрота реакции. При отработке данных упражнений используют мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

Используемые упражнения на расслабление способствуют снятия мышечного напряжения, развивают регуляцию мышечного тонуса, повышают самоконтроль.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, тамбурины и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки и т. п. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводятся под аккомпанемент.

Дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Они упражняются в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабанах, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем, сами создают ритмические рисунки.

Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, «Маятник», «Деревья под ветерком», «Полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «Змейкой», по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные и современные танцевальные движения.

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения и простые танцевальные связки.

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить общий ритм движения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети обучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

На занятиях дети овладевают способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить основные термины народных и современных танцев.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 1 (дополнительный) класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа в год. Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

1 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («Паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание стопы (в положении сидя, стоя на одной ноге), отведение стопы наружу и приведение ее внутрь (в положении стоя, сидя), круговые движения стопой (в положении стоя, сидя), выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; сопровождение движения руки головой, взглядом.

Упражнение на расслабление мышц. Напряжение и расслабление мышц рук («Кулачки») Сжимание с напряжением и разжимание пальцев рук с речевым сопровождением.

Повороты туловища влево-вправо, при расслабленном положении рук. По сигналу наклон туловища вперед, свесив голову и руки («Шалтай-болтай»).

Дети совершают энергичные движения под активную музыку, при изменении музыки на спокойную, движения замедляются, дети ложатся на ковер и расслабляются.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Знакомство с детскими ударными музыкальными инструментами и звучащими предметами (ложки, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики и т.д). Правильное положение рук при игре на инструменте и приемы игры на нем. Игра на ложках в станке или в каждой руке по

отдельной ложке. Исполнение небольших ритмических упражнений по показу и визуальной опоре, повторение предложенного ритмического рисунка. Соотнесение инструмента с музыкальным произведением и манеры исполнения на нем под звучащее музыкальное произведение. Совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование звучания и пауз.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки (спокойная, быстрая, медленная). Изменение характера движения в соответствии с изменением динамики (громко, тихо), регистра (высокий, низкий). Изменение направления ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое подпрыгивание — тяжелым, и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы народного танца, например, русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Выполнение простых современных танцевальных связок по показу*.

2 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища. Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног (как при маршировке). Сгибание и разгибание стопы в положении

* Здесь и далее. Включение данных упражнений на усмотрение педагога в соответствии с особенностями обучающихся и/или при наличии материально-технической базы.

стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Выполнение основных движений под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Отражение хлопками, притопами ритмических рисунков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Вступление в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с ее окончанием. Бросание, катание, передача, перекатывание мячей различной величины. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

Упражнения на координацию движений. Ритмичные упражнения под музыку: перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование детских музыкальных инструментов ранее знакомых (треугольник, бубен, ложки, барабаны, колокольчики) и новых инструментов (металлофон, ксилофон), а также других звучащих предметов (маракас, дудка, погремушка) для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка и мелодии. Знакомство и различение звучания пластин металлофона или ксилофона. Игра на знакомых музыкальных инструментах простых мелодий, в которых нет больших интервалов (народные песни).

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в

движении. Выразительное исполнение в импровизации знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, переменной настроенности) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связанности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Основные понятия: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца". Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: мягкий бег, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружинные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднятие рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед, назад. Элементы народного танца, например, русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения народных танцев. Народные пляски и современные танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Танцевальные композиции народного танца, выполнение танцевальных движений под современные ритмы.

3 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Выполнение движений под музыку на 3\4. Отражение хлопками, притопами ритмического рисунка мелодии. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднятие на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в

сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Движение с обручем: перехваты, катание, повороты, поднятие, передача из руки в руку*. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков*.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Игра на мелодических и ударных музыкальных инструментах.

Ориентировка в пластинах мелодических музыкальных инструментов (металлофоне, ксилофоне). Коллективное исполнение разученных музыкальных произведений с использованием разных музыкальных инструментов. Исполнение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов при коллективном исполнении. Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Использование нотной записи для игры на инструментах*.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов, передача в движениях частей музыкального произведения, чередования музыкальных

фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Элементы танца, простые танцевальные движения: широкий бег, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. Элементы народного танца, например, русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки.

Основные движения народных танцев. Овладение разными видами хороводных шагов. Хоровод с построениями, перестроениями, которые могут включать построение по диагонали. Современные танцы, состоящие из двух и более танцевальных комплексов.

4 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Выполнение движений под музыку на 3\4.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных и разноименных движений рук, ног, туловища, кистей. Упражнения на сложную координацию движений: выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени (в заданной последовательности и ритме). Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). Постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка), кратковременное удержание позы, расслабление – приседание на корточки с опущенной головой и руками.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование нотной записи для игры на детских музыкальных инструментах с направляющей помощью педагога. Использование ритмических партитур*. Коллективная игра на детских ударных и мелодических музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Воспроизведение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре. Разучивание и исполнение более сложных и длинных музыкальных произведений, разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения).

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения своевременно вступить в мелодию начиная движение в разные моменты звучания (в начале, в середине, в конце). Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование песен. Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Совершенствование танцевальных движений. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Знакомство с новыми элементами народного танца и движениями, например, русская пляска: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, «ковырялочка». Шаг вальса прямой и с поворотом.

Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками. Различные композиции движений из народных танцев. Хороводы и парные танцы. Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание и исполнение народных плясок, современных танцев. Элементы мюзикла*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «РИТМИКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определенных умений.

1 КЛАСС:

- выполнять общеразвивающие упражнения по показу;
- знать и использовать ударные музыкальные инструменты;
- выполнять ритмические упражнения по показу и визуальной опоре;
- повторять предложенный ритмический рисунок;
- выполнять различные ритмические движения в соответствии с различным характером музыки;
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- занимать правильное исходное положение при построении в шеренгу (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- участвовать в музыкальных играх с предметами, с пением и речевым сопровождением;
- выполнять движение – галоп;
- выполнять элементы народной пляски по показу.

2 КЛАСС

- самостоятельно выполнять общеразвивающие упражнения;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации;
- выполнять движения под музыку на 2/4, 4/4;
- передавать хлопками, притопами ритмические рисунки;
- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами (бросание, катание, передача, перекачивание мячей и др.);
- использовать детские музыкальные инструменты для создания ритмического рисунка и мелодии;
- обращаться с 3-4 детскими музыкальными инструментами в отдельности;
- иметь представление о терминах, определяющих характер музыки;
- определять характер, темп и плавность музыки;

- уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять движения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять движения народной танца (пляски) по показу;
- самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры с предметами;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- под руководством учителя передавать в движениях игровые образы и содержание песен;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- ускорять и замедлять танцевальные движения в соответствии с темпом музыки;
- выполнять основные движения народных танцев;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан, тамбурином и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держат осанку, улыбаться, быстро восстанавливать рисунок танца при ошибках, организовано выходить на поклон и т.д.).

3 КЛАСС

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в колонну по диагонали, шеренгу, цепочку, круг, пары) и перестроения (в шеренги, в круг из шеренги и обратно, из колонны в пары и обратно);
- выполнять ходьбу, бег, маршировку, прыжки, поскоки под изменяющуюся музыку;
- выполнять упражнения на сложную координацию с предметами;
- определять характер, темп и плавность у изменяющейся музыки;
- прохлопывать предложенный ритмический рисунок и использовать это умение в танцах, передавать ритм через похлопывания и притопывания;
- коллективно исполнять простые изученные произведения на музыкальных инструментах под аккомпанемент учителя (ложки, бубен, тамбурин, треугольник, металлофон, ксилофон и др.);
- отражать в ритмико-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику изменяющейся музыки;
- держать "линию танца";
- выполнять синхронные ритмико-гимнастические и танцевальные движения в парах;
- выполнять имитационные движения (отдельные и в миниатюрах);
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, погремушка, барабан и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах.

4 КЛАСС

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в шахматном порядке) и перестроения (из колонны по одному в колонну по четыре, из нескольких колон в несколько кругов и т.д.);
- коллективно исполнять (в ансамбле, оркестре) изученные музыкальные произведения разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения и др.) под музыкальное сопровождение, аккомпанемент и без него;
- передавать на различных детских музыкальных инструментах ритмический рисунок знакомых песен;
- использовать нотную запись для игры на детских музыкальных инструментах по смысловой опоре;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- импровизировать под музыку разного характера;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- участвовать в инсценировке песен;
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из балетов;
- бережно относиться к детским музыкальным инструментам, аппаратуре, костюмам, реквизиту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Что такое «Ритмика». Основные понятия	1	Знакомство обучающихся с танцевальным залом, правилами поведения на уроках и техникой безопасности во время проведения занятий. Формирование представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Под руководством учителя знакомятся с правилами входа, построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо- влево по инструкции учителя	Знакомятся с правилами входа , построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо- влево
3	Перестроение в пары, друг за другом, в шеренгу и колонну	1	Построение с соблюдением интервала. Отработка умений находить свободное место в зале,	Под руководством учителя изучают правила входа, построения в танцевальном зале.	Под руководством учителя изучают правила входа, самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и

			становиться в пары и друг за другом	Повторяют за учителем по образцу рабочие позиции ног и рук. Выполняют упражнения на расслабление рук под контролем учителя	выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции и демонстрации всех действий учителем , рабочие позиции ног и рук
4	Перестроение из шеренги в круг. Поклон	1	Построение с соблюдением интервала. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя; перестроение из шеренги в круг по инструкции учителя. Выполняют поклон по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. По словесной инструкции выполняют перестроение из шеренги в круг. Выполняют поклон по инструкции учителя
5	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) по образцу
6	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются по кругу в медленном темпе с высоко	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка

				поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	
--	--	--	--	---	--

Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов

7	Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (гимнастической палкой) во время ходьбы	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Формирование умения и навыка правильно выполнять упражнения на выработку осанки. Выполнение движений по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову Выполнение ритмико-гимнастического упражнения	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Знакомятся с упражнениями на выработку осанки под контролем учителя. Двигаются по кругу, повторяя действия за учителем. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку правильной осанки по образцу. Выполняют движения по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову по словесной инструкции учителя и образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу
8	Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (флажками) во время ходьбы по кругу	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции и образцу. Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая,	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя

			<p>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Ритмико-гимнастическое упражнение</p>	<p>выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя с использованием инструкции и образца. Выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу под контролем учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p>	<p>руками по словесной инструкции учителя, образцу. Отрабатывают простые движения с предметами во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения</p>
9	<p>Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (султанчиками) во время ходьбы по кругу</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Тренировочные упражнения на выработку осанки. Движения по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Ритмико-гимнастическое упражнение</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя. Выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу под контролем учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука). Самостоятельно выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-</p>

					гимнастическое упражнения
--	--	--	--	--	---------------------------

10	Спокойная ходьба. Ритмико-гимнастические упражнения под музыку с передачей игрового образа		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений в соответствии с характером музыки — шагом. Ритмико-гимнастическое упражнение под музыку с передачей игрового образа	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются шагом по кругу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Спокойно двигаются шагом по кругу самостоятельно, после словесной инструкции учителя, учитывая характер музыки. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения. Передают игровой образ
11	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, султанчики) в такт музыки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнения	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются по кругу, меняя направление движения, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Двигаются по кругу, меняя направление движения по образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения; Выполняют его по образцу
12	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево в такт музыки кладут и	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют наклоны и	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют наклоны и повороты туловища(с использованием предметов),

			поднимают предметы перед собой и сбоку. Ритмико-гимнастическое упражнение	повороты туловища, повторяя действия учителя, по инструкции. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	выполняя движения в такт музыке. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения
13	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки) в такт музыки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Правильно и быстро выполняют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
14	Перекаты с носков на пятки (маятник)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перекатов с носков на пятки, с пятки на носок (маятник) Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют перекаты с носков на пятки, с пятки на носок по инструкции и образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с перекатами с носков на пятки, с пятки на носок самостоятельно. Правильно и быстро выполняют ритмико-гимнастическое упражнения
15	Позиции рук	1	Построение с соблюдением	Под руководством учителя	Самостоятельно входят,

			интервала. Выполнение поклона. Изучение алгоритма постановки позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения руками по инструкции учителя. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
16	Смена позиций рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Смена позиций рук отдельно каждой и двумя одновременно (проводить движение рук взглядом). Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют движения руками. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
17	Прохлопывание метра прослушанной мелодии равными долями. Позиции рук в народном танце	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Прохлопывание метра прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют прохлопывание под руководством учителя, по образцу. Выполняют движения ногами по образцу, повторяя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют прохлопывание. Исполняют движения ногами самостоятельно. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения

			упражнение	действия учителя. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу	
--	--	--	------------	--	--

18	Протопывание метра прослушанной мелодии равными долями. Позиции ног	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Протопывание прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют протопывание прослушанной мелодии под руководством учителя, по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют протопывание прослушанной мелодии по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения
Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа					
19	Отстукивание равными долями с помощью погребушки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу Выполнение упражнения с погребушкой по звукоизвлечению (встряхивания, постукивания). Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу, с действиями учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног. Выполняют упражнения с погребушкой по звукоизвлечению по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения

		«Моя погремушка»		
--	--	------------------	--	--

20	«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой. Отстукивание ровными долями с помощью погремушки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки. Игра на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка» Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки по образцу. Играют на музыкальном инструменте образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки. Играют на музыкальном инструменте. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук
21	Упражнения для кистей рук с клавирами. Базовые упражнения (скользящие движения)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клавиры). Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт музыки по образцу. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно
22	Упражнения для кистей рук с клавирами. Базовые упражнения		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих упражнений	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.

	(постукивающие движения)		с музыкальным инструментом (клавиры). Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя.	Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт музыки. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно
Игры под музыку – 3 часа					
22	Игры под музыку «Кто на поляне». Выполнение движений с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами: низкий, высокий		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритмические движения по образцу, повторяя действия учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с ритмическими движениями различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки
23	Музыкальные игры с предметами (мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Музыкально-ритмическая игра «Дорожка»	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Под руководством учителя перестраиваются в пространстве в соответствии с	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Учатся перестраиваться в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью образца. Выполняют ритм стиха с выделением

			доли	темпом и ритмом музыки. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли по образцу	голосом сильной доли
--	--	--	------	--	----------------------

24	Игры с пением или речевым сопровождением. «Зайчики и лисичка» музыка Г. Финагорского, слова В. Антоновой	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной доли	Под руководством учителя выполняют вход, построения в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритм стиха	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выделяют голосом сильную долю, удерживают ритм стиха с речевым сопровождением.
Танцевальные упражнения – 6 часа					
26	Бодрый, спокойный, топающий шаг	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции
27	Шаг с высоким подъемом ног, шаг с ускорением и замедлением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку Л. Книппера «Полюшко-поле». Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног

--	--	--	--	--	--

28	Бег лёгкий, на полупальцах	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений в движении по кругу. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции учителя	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения в движении по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу
29	Прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног
30	Прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног

31	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (первая часть, темп не быстрый). Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног; шаг на всей ступне, элементы русской пляски	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отработка хороводного шага.
32	Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (вторая часть, темп ускоряется). Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног; выполнение по образцу притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отрабатывают элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку по образцу
33	Соединение элементов русской пляски (в движении по кругу): простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений последовательно, передвигаясь по кругу, под музыку А. Варламова	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения последовательно,

	руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку		«Вдоль по улице метелица метет». Выполнение расслабляющего упражнения для ног и рук	Выполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу, по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук по образцу и инструкции учителя	передвигаясь по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук ; могут соединить несколько элементов простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку, используя образец или самостоятельно.
--	---	--	--	---	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№	Тема коррекционного	Кол -во	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности
---	---------------------	------------	------------------------	-----------------------------------

	курса			Минимальный уровень	Достаточный уровень
Упражнения на ориентировку в пространстве – 8 часов					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега	1	Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий. Закрепление представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики. Рассматривают условные обозначения	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо-влево по образцу, показу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо- влево, перестраиваются по образцу.
3	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами 90 градусов.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов, по образцу и	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции упражнения в ходьбе в различном темпе

			Ритмико-гимнастическое упражнение	инструкции педагога. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	с поворотами на 90 градусов по образцу. Реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения
4	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1	Построение с соблюдением интервала Выполнение поклона. Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары. Определение своего места в шеренге и колонне. Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем. Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне. Двигаются по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу. Двигаются по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне. Двигаются по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют свое местоположение в шеренге, колонне, цепочке, в паре
5	Построение в колонну по два	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.

			Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение построения в колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание	Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя	Выполняют поклон. Выполняют построения и перестроение в колонну по два. Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание
6	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроения из колонны парами в колонну по одному под ритмическое отстукивание. Выполнение упражнения на выработку осанки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют перестроение из колонны парами в колонну по одному по алгоритму. Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному. Выполняют упражнения на выработку осанки
7	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Перестроения из шеренги в круг. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Построение в круг после хаотичного движения по залу	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу. Строятся в круг после хаотичного движения по

					залу
8	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции
Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов					
9	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнений под ритмическое отстукивание (прохлопывание), начиная и заканчивая синхронно с ритмом	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом
10	Разведение рук в	1	Построение с соблюдением	Под руководством учителя	Самостоятельно входят и

	стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами		интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение движений руками, корпусом. Ходьба с сохранением заданного темпа. Упражнения с лентой.	выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции; упражнения с лентой на доступном уровне по образцу	строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют движения руками, корпусом. Ходят с сохранением заданного темпа; выполняют упражнения с лентой
11	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево. Выполнение упражнения на выработку осанки. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Выполняют упражнения на выработку осанки. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте
12	Наклоны туловища, сгиба и не сгиба колени	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона и разминки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.

			Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибая и не сгибая колени. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая колени. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Исполняют движения музыкально-ритмической игры
13	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмичное выполнение движений корпусом в сочетании с движениями рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу. Передают в движении темп и ритм стиха	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют ритмичное движения корпусом в сочетании с движениями рук. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю
14	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; упражнения на координацию движений. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки

15	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами. Выполнение расслабляющих упражнений	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами. Выполняют расслабляющие упражнения
16	Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры
17	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнения на	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные

	от себя-к себе перед грудью		координацию движений. Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях	Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя	ритмичные движения руками в разных направлениях
18	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Ритмичные перекрестные движения ногами. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки

19	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных движений ускоряющихся и замедляющихся движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением по инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения под музыку	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением. Синхронно выполняют движения под музыку
20	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение движений в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него
Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа					
21	Упражнения для кистей рук с колокольчиками Базовые упражнения		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Осваивают способы

			Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями	учителя. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя. Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями	звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание). Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями
22	Отстукивание на бубне ровными долями		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание)). Игра на музыкальном инструменте	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна (удары по мембране). Играют на музыкальном инструменте	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна. Играют на музыкальном инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя
23	Знакомство со способом извлечения звука на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполнение упражнений по	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на

			звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Игра на музыкальном инструменте	развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек по инструкции учителя	развитие гибкости кистей рук. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек. Играют на музыкальном инструменте
24	Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Игра на музыкальном инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» ровными долями	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют действия с ложками вместе с учителем.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют отстукивающие и скользящие удары ложками. Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси»
Игры под музыку – 6 часов					
25	Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики. Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров
26	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на определение темпа

	изменений в музыке и выражение их в движении		и определение темпа музыки, динамики. Музыкально-ритмическая игра (по выбору педагога)	темпа музыки, динамики по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью инструкций педагога	музыки, динамики. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
--	--	--	---	---	--

27	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Змейка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»; - движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях. 	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Играют в игру «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога; - двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога 	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Играют в игру «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно; - двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях
28	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Игры на развитие творческого мышления. Игра «Прогулка»- танцевальные движения в свободной последовательности</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу; определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку по образцу и инструкции педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают; 	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают; - изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на

				<ul style="list-style-type: none"> - изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу; - изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу 	<ul style="list-style-type: none"> ногу; - изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу и т.п.
29	<p>Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.</p> <p>Музыкальные игры с предметами</p>		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Повторение знакомых танцевальных движений.</p> <p>Игра «Дудочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение движений по кругу; - выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза), - под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения; - движение по кругу при повторении мелодии; - выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д. <p>Музыкальные игры с предметами</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму.</p> <p>Играют в игру «Дудочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога; - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога, - выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу. <p>Принимают доступное участие в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Играют в игру «Дудочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно; - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза); - выполняет танцевальное движение; - выполняют движение по кругу при повторении мелодии самостоятельно. <p>Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила</p>
30	<p>Игры с пением и речевым сопровождением.</p> <p>Инсценирование песен</p>		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход.</p> <p>Выполняют построение с</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p>

			<p>Игра «Погуляем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли; - выполнение движений; - передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли. <p>Инсценирование песни «Веселая зарядка»</p>	<p>соблюдением интервала под контролем учителя; поклон по алгоритму.</p> <p>Игра «Погуляем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют движения по образцу и инструкции педагога; - передают в движении ритм и темп стиха. <p>Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка»</p>	<p>Выполняют построение с соблюдением интервала. Выполняют поклон.</p> <p>Игра «Погуляем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли; - выполняют движения самостоятельно; - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю. <p>Инсценируют песню «Веселая зарядка»</p>
Танцевальные упражнения – 7 часа					
31	<p>Танцевальные упражнения.</p> <p>Повторение элементов танца.</p> <p>Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение танцевальных движений. Отработка шагов разного вида. Ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнение на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют танцевальные движения по инструкции.</p> <p>Выполняют шаги разного вида с опорой на образец</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения.</p> <p>Выполняют шаги разного вида</p>
32	<p>Простой хороводный шаг</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение хороводного шага</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу.</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон и упражнения на выработку</p>

			на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе. Упражнения на расслабление мышц ног	Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по образцу	осанки. Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе; упражнения на расслабление мышц ног
33	Подпрыгивание на двух ногах		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног	Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции. Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Отрабатывают технику прыжка по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.
34	Прямой галоп		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа. Упражнения на расслабление	Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции. Выполняют прыжки (галоп) по	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; упражнение на выработку осанки; исполняют танцевальные движения. Выполняют прыжки (галоп);

			мышц спины	образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц спины по инструкции	упражнения на расслабление мышц ног
--	--	--	------------	---	-------------------------------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Упражнения на ориентировку в пространстве – 4 часа					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием	1	Повторение правил поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий. Передвижение по залу, в соответствии с метрической пульсацией, чередуя ходьбу с приседанием	Читают правила поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий вместе с учителем. Выполняют ходьбу с приседанием в умеренном темпе	Знают и называют правила поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий. Выполняют ходьбу с чередованием с приседанием в различных темпах
2	Построение в колонны по три. Перестроение изодного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления на шаг	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действия под ритмичное отстукивание. Перестроение в колонны по три проводится с использованием зрительных ориентиров	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют перестроение в колонны по три с использованием зрительных ориентиров и инструкции учителя. Передают несложный ритмический	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики, по образцу. Выполняют перестроение в колонны по инструкции. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте

			Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	рисунок на музыкальном инструменте по образцу	
3	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Перестроение из общего круга в малые круги. Ритмические упражнения	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют перестроение из большого в малый круг и обратно по словесной инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, комплекс ритмической гимнастики. Выполняют перестроение из большого в малый круг и обратно. Исполняют движения музыкально-ритмической игры
4	Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Действия под ритмичное отстукивание. Ходьба и бег между предметами с замедлением и ускорением	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Под руководством (в сопровождении) учителя выполняют действия с предметами двигаясь шагом и бегом	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, комплекс ритмической гимнастики. Выполняют чередование ходьбы с бегом, по прямой, огибая предметы, сохраняя темп, дистанцию. Выполняют действия с предметами (собирают, передают, перекладывают) во время движения
Ритмико-гимнастические упражнения – 13 часов					
5	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон, комплекс

	рук в стороны и скрещивание их перед собой		наклонов, поворотов и круговых движений головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами)	под руководством учителя. Выполняют движения головой, повторяя действия за учителем	ритмической гимнастики. Выполняют наклоны, повороты и круговые движения головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами)
--	--	--	--	---	--

6	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение поворотов туловища в сочетании с наклонами под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление мышц рук	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют повороты и наклоны по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц рук по инструкции	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на расслабление мышц рук
7	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение приседаний (глубокое и не глубокое) в медленном темпе, с сохранением правильной осанки. Упражнения на расслабление мышц ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют приседания (в медленном темпе), с разведением колен в стороны. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по инструкции	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют приседания (в медленном темпе), с разведением колен в стороны, с сохранением правильной осанки. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
8	Поднимание на носках и полуприседание	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение чередующихся неглубоких	Входят и строятся в танцевальном зале с соблюдением интервала под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс

			приседаний и подниманий на носки в медленном темпе. Упражнения на расслабление мышц ног	Выполняют чередующиеся, не глубокие приседания и поднимания на носки в медленном темпе, под руководством учителя, по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по инструкции	ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют чередующиеся не глубокие приседания и поднимания на носки в медленном темпе. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
9	Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону. Упражнения на расслабление мышц ног. Поклон	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону по алгоритму. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
10	Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение перелезаний через препятствия. Упражнения на формирование осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют перелезание через препятствия с помощью учителя. Выполняют упражнения формирования осанки с опорой на образец	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют перелезание через препятствия. Выполняют упражнения

					формирование осанки.
--	--	--	--	--	----------------------

11	Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Музыкально-ритмическое задание на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц рук	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Под руководством учителя и по образцу выполняют музыкально-ритмическое задание на координацию движений. Выполняют упражнения на расслабление мышц рук с опорой на образец	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют музыкально-ритмическое задание на координацию движений. Выполняют упражнения на расслабление мышц рук
12	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмическая игра	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Передают в движении темп и ритм стиха	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Самостоятельно выполняют упражнения на координацию движений. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю
13	Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Перестроение из шеренги в круг. Ритмические упражнения на	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с предметами на координацию	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс

			координацию движений с предметами. Музыкально – ритмическая игра	движений по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют перестроение из шеренги в круг по алгоритму и под руководством учителя. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу	ритмической гимнастики с предметами на координацию движений. Выполняют перестроение из шеренги в круг. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
14	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение музыкально-ритмических упражнений с ускорением и замедлением. Упражнения на координацию движений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с ускорением и замедлением, по образцу и под контролем учителя. Выполняют упражнения на координацию движений по алгоритму	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют музыкально-ритмические упражнения с ускорением и замедлением; упражнения на координацию движений
15	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение творческого задания по придумыванию ритмической мелодии	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики. С помощью учителя, выполняют творческое задание по придумыванию ритмической мелодии	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют творческое задание по придумыванию ритмической мелодии по инструкции

16	Повторение ритмического рисунка прохлопыванием и протопыванием. Упражнения на расслабление мышц	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Выполнение расслабляющих упражнений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с помощью прохлопывания (протопывания) небольшими фрагментами совместно с учителем. Выполняют расслабляющие упражнения, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя с помощью прохлопывания (протопывания). Выполняют расслабляющие упражнения
17	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев. Ослабление напряжения не опуская рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение упражнений на расслабление мышц рук. Музыкально-ритмическая игра	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с помощью прохлопывания (протопывания) небольшими фрагментами совместно с учителем. Выполняют упражнения на расслабление мышц рук, повторяя действия за учителем; выполняя движения соответствующие содержанию стихотворения музыкально-ритмической игры	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; выпрямляют руки в суставах, напрягая все мышцы от плеча до кончиков пальцев. Выполняют упражнения на расслабление мышц рук. Маршируют, выполняя движения соответствующие содержанию стихотворения музыкально-ритмической игры
Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 5 часа					
18	Упражнения для кистей рук с бубенцами. Базовые упражнения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму;	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.

			<p>Выполнение упражнений на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью бубенцов. Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями.</p>	<p>комплекс ритмической гимнастики с помощью прохлопывания (протопывания) небольшими фрагментами совместно с учителем. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубенцов. Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя. Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными</p>	<p>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют звукоизвлечения с помощью бубенцов; движения руками для извлечения звука из бубенца (болтание встряхивание). Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями.</p>
19	Отстукивание ритмических рисунков на бубне	1	<p>Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнений на развитие гибкости кистей рук. Закрепление способов звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание). Игра на музыкальном инструменте.</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Извлекают звуки с помощью бубна. Играют на музыкальном инструменте с помощью учителя. Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Знают способы звукоизвлечения с помощью бубна. Играют на музыкальном</p>

					инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли
20	Подыгрывание на бубне ритмического рисунка мелодии		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Прослушивание мелодии Подыгрывание на бубне ритмического рисунка простой мелодии	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Слушают простую мелодию С помощью бубна, передают несложный ритмический рисунок мелодии	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. С помощью бубна, передают ритмический рисунок прослушанной мелодии
21	Отстукивание ритмических рисунков маракасами	1	Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения из маракасов. Игра на музыкальном инструменте.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по алгоритму. Извлекают звуки с помощью маракасов.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют звукоизвлечения с помощью маракасов. Играют на музыкальном инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли с помощью маракасов

				Играют на музыкальном инструменте с помощью учителя. Слушают мелодию	
22	Инсценируют детскую песенку, играя на музыкальном инструменте		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Прослушивание мелодии детской песенки. Работа над определением характера, темпа, музыкальных акцентов мелодии. Подыгрывание на бубне ритмического рисунка простой мелодии	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по алгоритму. Слушают простую мелодию. Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии с помощью наводящих вопросов. Подыгрывают на бубне, следуя ритмическому рисунку простой мелодии	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии по опорным словам Играют на бубне, следуя ритмическому рисунку мелодии, делая акценты
Игры под музыку – 4 часов					
23	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Один, два, три, четыре, пять»	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Исполняют простые знакомые движения под музыкальное сопровождение. Передают несложный ритмический рисунок по алгоритму	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Исполняют знакомые движения под музыкальное сопровождение. Самостоятельно передают несложный ритмический рисунок

24	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Танцевальная композиция»: - прослушивание композиции (вальс, полька, марш); - выполнение танцевальных движений к мелодии; - демонстрация танца с учетом ритма и темпа</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют знакомые движения под музыкальное сопровождение по образцу. Играют в игру «Танцевальная композиция»: - прослушивают композиции (вальс, полька, марш); - выполняют танцевальные движения к мелодии с помощью образца</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют знакомые движения под музыкальное сопровождение. Играют в игру «Танцевальная композиция»: - прослушивают композиции (вальс, полька, марш); - придумывают и выполняют танцевальные движения к мелодии; - демонстрируют танец учетом ритма и темпа</p>
25	Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Ходьба с ускорением и замедлением темпа» - музыка Н. Александрова «Пьеса». - передача в движении ритма и темпа; - передача ритмического рисунка; - перемещение и перестроение в</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Двигаются в соответствии ритмом и темпом музыки. Выполняют несложный ритмический рисунок</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Двигаются в соответствии ритмом и темпом музыки. Выполняют ритмический рисунок. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>

			пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки		
--	--	--	--	--	--

26	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением Игра «Кто же, кто же к нам пришел»	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Кто же, кто же к нам пришел» - передача несложного ритмического рисунка - передача в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю - передача через движение особенностей характера - перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Повторяют знакомые движений под музыкальное сопровождение по образцу: - передают в движении ритм и темп стиха; - передают несложный ритмический рисунок; - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью учителя</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Повторяют знакомые движений под музыкальное сопровождение. - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю - передают несложный ритмический рисунок - передают через движение особенности характера; - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>
27	Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных импровизаций движений под музыку из мультипликационных фильмов. Выполнение движений в подвижном или спокойном темпе. Музыкально-ритмическая игра</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют танцевальные движения под музыку из мультипликационных фильмов с опорой на образец. Выполняют движения в подвижном</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; танцевальные движения под музыку из мультипликационных фильмов, по собственному желанию и фантазии, импровизируя. Выполняют движения в подвижном или спокойном</p>

				или спокойном темпе по инструкции учителя. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу, бег, подскоки в зависимости от характера музыки под контролем учителя	темпе. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу, бег, подскоки в зависимости от характера музыки
Танцевальные упражнения – 6 часов					
29	Повторение элементов танца. Игровые двигательные упражнения с предметами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение движения «шаг на полупальцах». Выполнение движений в подвижном или спокойном темпе с предметами. Упражнения на координацию движений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют танцевальные движения по образцу; движения в подвижном или спокойном темпе с предметами по инструкции. Выполняют упражнения на координацию движений с опорой на образец	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; движения в подвижном или спокойном темпе с предметами; танцевальные движения. Исполняют танцевальные движения по памяти. Выполнение упражнения на координацию движений
30	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Отработка танцевальных движений. Бег с ускорением и замедлением темпа. Упражнения на расслабление мышц ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног, повторяя	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; исполняют танцевальные движения по памяти. Выполняют бег с ускорением и замедлением темпа. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног

				действия за учителем	
31	Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение подскоков и галопа в круге. Отработка танцевальных движений. Упражнения на расслабление мышц ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют подскоки и галоп в круге по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по инструкции	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Выполняют подскоки и галоп в круге. Исполняют танцевальные движения по памяти. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
32	Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Танцевальные движения в паре. Упражнения на расслабление мышц ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют танцевальные движения в паре с помощью учителя. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; танцевальные движения в паре. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
33	Танцевальные движения «Полька». Урок – конкурс	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение ранее	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму;	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.

			изученных танцевальных движений. Упражнения на расслабление мышц ног	комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу в паре с помощью учителя. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног	Выполняют поклон; танцевальные движения в паре. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног
34	Упражнения на развитие танцевального творчества. Вальс, основные шаги	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Разучивание танцевальных движений. Выполнение творческого задания в парах. Упражнения на расслабление мышц рук и ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; танцевальные движения по образцу в паре с помощью учителя. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног и рук, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; танцевальные движения в паре. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног и рук

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба с изменением направления и темпа движения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение правил поведения и техники безопасности на уроках во время проведения	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание вместе с учителем; передвигаются	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон, после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют

			занятий. Передвижение по залу с изменением направления и скорости движения Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	по залу, с изменением направления и скорости движения. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу	задание по словесной инструкции; передвижение по залу, с изменением направления и скорости движения. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте
2	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действия под ритмичное отстукивание. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в колонны по четыре . Исполняют движения музыкально-ритмической игры

3	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действий под ритмичное отстукивание. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу. Перестраиваются из нескольких колонн в несколько кругов, ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися. Передают в движении темп и ритм стиха	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в нескольких колонн в несколько кругов. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю
4	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение перестроения из круга в звездочку и карусель, с соблюдением дистанции, определением местоположения, направления движения при перестроении. Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя. Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека, ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися 2 группы. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки. Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека. Выполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры
4	Ходьба по центру зала, диагональные линии из угла в угол	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.

			<p>Выполнение комплекса ритмических упражнений</p> <p>Построение в колонну.</p> <p>Передвижение по залу с изменением направления и скорости движения.</p> <p>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют построение в колонну по инструкции учителя и образцу.</p> <p>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу</p>	<p>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно.</p> <p>Выполняют построение в колонну.</p> <p>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>
5	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение комплекса ритмических упражнений.</p> <p>Отработка навыка выбора правильной дистанции.</p> <p>Построение в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки.</p> <p>Выполнение упражнений с лентой, мячом</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под контролем учителя.</p> <p>Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по образцу.</p> <p>Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют упражнения с лентой, мячом по инструкции</p>	<p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон ; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно.</p> <p>Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по инструкции учителя.</p> <p>Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки.</p> <p>Выполняют упражнения с лентой, мячом</p>
6	Сложные упражнения с предметами	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение комплекса музыкально- ритмических упражнений с предметами.</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.</p>	<p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с</p>

			Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)	Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков	предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты). Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов
Ритмико-гимнастические упражнения – 11 часов					
7	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в шеренгу. Выполнение комплекса упражнений для рук в быстром и медленном темпе. Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя). Музыкально – ритмическая игра	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу. Передают несложный ритмический рисунок совместно с учителем	Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами. Строятся в шеренгу. Передают ритмический рисунок
8	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмические движения с выполнением заданий. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя, выполняя совместно движения	Входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры
9	Круговые движения	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Самостоятельно входят,

	туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс		интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса упражнений для корпуса. Расслабляющие упражнения для рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя).	зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс упражнений для корпуса по инструкции; упражнения для расслабления по образцу; комплекс музыкально-ритмических упражнений по инструкции. Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции, содержанию музыкально-ритмической игры	строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс упражнений для корпуса; упражнения для расслабления, повторяя действия учителя. Выполняют комплекс музыкально-ритмических упражнений самостоятельно. Маршируют, выполняя движения соответственно содержания
10	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса ритмических упражнений для укрепления мышц ног. Упражнения на координацию движений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс упражнений для укрепления мышц ног по образцу; упражнения на координацию по инструкции учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики. для укрепления мышц ног; упражнения на координацию
11	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса ритмической гимнастики. Упражнения на координацию движений и формирование осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; упражнения на координацию движений и формирование осанки по инструкции	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на координацию движений и формирование осанки
12	Разнообразные	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Входят, строятся в

	<p>сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей</p>		<p>интервала. Выполнение поклона. Выполнение комплекса упражнений на синхронизацию движений рук, ног, туловища по выбору учителя. Музыкально- ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища по образцу. Передают несложный ритмический рисунок</p>	<p>танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища, по образцу. Передают ритмический рисунок музыкально- ритмической игры</p>
--	--	--	--	--	---

13	Выполнение упражнений под постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Движение по кругу с ускорением и замедлением. Игра «Ритмическая карусель». Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; двигаются по кругу с ускорением; играют в игру по инструкции учителя.	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмической гимнастики; двигаются по кругу с ускорением; соблюдают правила игры, соблюдая ритмы.
14	Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмических упражнений на координацию. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики на координацию по образцу; Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют комплекс ритмических упражнений на координацию; воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов
15	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение творческого задания по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. С помощью учителя выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов по инструкции. Передают в движении ритм и темп стиха по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов. Передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю
16	Упражнения на	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Входят, строятся в

	расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»)		интервала. Выполнение поклона. Выполнение прыжков в движении по кругу. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя). Упражнения на расслабление ног	зале под контролем учителя. Выполняют поклон; прыжки в движении по кругу, по образцу и под контролем учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, передают ритмический рисунок по образцу. Выполняют упражнение на расслабление, повторяя действия учителя.	танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют прыжки самостоятельно, упражнение на расслабление по инструкции; инструкцию в движении по кругу. Передают ритмический рисунок на музыкальных инструментах
17	Упражнение «Цветок распускается» - с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседаний с различными движениями рук. Выполнение движений, имитирующих распускание цветка. Выполнение комплекса ритмических упражнений	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу; движения, имитирующие распускание цветка, по инструкции. Исполняют приседания с различными движениями рук, по инструкции.	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют поклон. Исполняют приседания с различными движениями рук. Выполняют движения, имитирующие распускание цветка. Выполняют комплекс ритмической гимнастики самостоятельно
Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа					
18	Упражнения для кистей рук с барабанными палочками	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения для гибкости кистей рук. Игра на барабанах барабанными палочками под музыкальное сопровождение.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения для гибкости кистей рук по образцу. Играют барабанными палочками на барабанах несложные	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения для гибкости кистей рук. Самостоятельно исполняют барабанными палочками на

			Маршировка под музыку с одновременной барабанной игрой	ритмические рисунки по инструкции учителя. Маршируют под музыку	барабана несложные ритмические рисунки. Маршируют под музыку с одновременной барабанной игрой
--	--	--	--	--	--

19	Отстукивание ритмических рисунков на металлофоне	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в колонну. Упражнения на развитие чувства ритма. Отработка игры на металлофоне под музыкальное сопровождение	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. По инструкции строятся в колонну. Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма. Играют простые мелодии на металлофоне под музыкальное сопровождение совместно с учителем	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну самостоятельно. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на металлофоне под музыкальное сопровождение
20	Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Построение в шеренгу. Упражнения на развитие чувства ритма. Отработка игры на кастаньетах под музыкальное сопровождение	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. По инструкции строятся в шеренгу. Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма. Играют простые мелодии на кастаньетах под музыкальное сопровождение совместно с учителем	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно строятся в шеренгу. Выполняют упражнения на развитие чувства ритма. Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение
21	Инсценировка детской песенку, играя на музыкальных инструментах		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнений на развитие гибкости кистей рук. Прослушивание мелодии детской песенки. Работа над определением характера, темпа, музыкальных	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия за учителем. Слушают мелодию. Определяют характер, темп,	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Слушают мелодию. Определяют характер, темп,

			акцентов мелодии Подыгрывание на барабанах, металлофоне ритмического рисунка простой мелодии	музыкальные акценты мелодии с помощью учителя. Подыгрывают на барабанах, металлофоне, следуя ритмическому рисунку мелодии совместно с учителем	музыкальные акценты мелодии по опорным словам. Подыгрывают на бубне, опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты
Игры под музыку – 6 часов					
21	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, динамических изменений в музыке Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений. Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»: - выполнение придуманных танцевальных движений одним из участников игры внутри круга; - приглашение им к участию в танце следующего участника (при продолжении танца этим участником) и т.д., пока все участники не окажутся танцующими.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по образцу, повторяя действия учителя. Принимают участие в игре «Танцуй как я, танцуй лучше»	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога. Выполняют танцевальные движения игры
22	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Беседа о музыкальных	Входят и строятся в танцевальном зале с соблюдением интервала под контролем учителя. Выполняют поклон, движения	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Слушают беседу и отвечают

	фраз, малоконтрастных частей музыки. Музыкальная игра «День - ночь»		оттенках, восприятию разнохарактерной музыки. Игра «День-ночь» под музыкальное сопровождение	соответствующие темпу, настроению музыки, ориентируясь на реакцию окружающих, инструкцию учителя. Эмоционально реагируют на изменение характера музыкальных фраз. Принимают участие в музыкально-ритмической игре	на вопросы учителя. Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, эмоциональное содержание музыки. Принимают активное участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки. Выполняют инструкции учителя
23	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Игра «Карусели»	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Карусели»: - передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю; - передача несложного ритмического рисунка; - перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Карусели»: - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Карусели»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
24	Разучивание и	1	Построение с соблюдением	Входят и строятся в танцевальном	Самостоятельно выполняют

	придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование		интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Кто же, кто же к нам пришел?»: - передача несложного ритмического рисунка - передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю; - передача через движение особенностей характера музыки; - перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки	зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»: - передают несложный ритмический рисунок - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по инструкции учителя	вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»: - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю; - передают несложный ритмический рисунок; - передают через движение особенностей характера музыки; - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки
25	Составление несложных композиций. Игры с пением и речевым сопровождением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение известных танцевальных упражнений под музыку. Игра «Ходим кругом»: - ходьба по кругу с пением, в	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - выполняют действия, повторяя действия учителя:	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения под музыкальное сопровождение. Исполняют знакомые

			<p>центре которого стоит ведущий; - повторение за ведущим показанного им танцевального движения; - выполнение водящим поклона и передача роли ведущего следующему участнику игры. Самостоятельное составление обучающимися несложных танцевальных композиций</p>	<p>- ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением; - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение. Составляют несложные танцевальные композиции по образцу и инструкции педагога</p>	<p>движений под музыкальное сопровождение. Участвуют в игре «Ходим кругом»: - самостоятельно выполняют действия: - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением; - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение; - передают роль ведущего следующему игроку. Составляют несложные танцевальные композиции</p>
26	Инсценирование музыкальных сказок, песен		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение музыкальных сказок, песен, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки. Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют песни с демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки по инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения</p>	<p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки. Синхронно выполняют движения под музыку</p>
Танцевальные упражнения – 7 часов					
27	Исполнение элементов плясок и танцев.		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p>	<p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в</p>

	Упражнения на различение элементов народных танцев		поклона. Выполнение элементов плясок и танцев (подскоки, шажки) под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление ног	Выполняют поклон; элементы народных плясок после показа учителем и по образцу; упражнение на расслабление ног	танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног
28	Шаг кадрили. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание и для развития осанки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение простых и скользящих шагов, пружинящего бега с ускорением и замедлением темпа, под ритмическое отстукивание Упражнения на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; шажки и бег по инструкции и неоднократного показа учителем. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки, повторяя действия за учителем	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют элементы танца по словесной инструкции. Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки
29	Поскоки с продвижением назад (спиной)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение подскоков с продвижением по кругу назад спиной под ритмическое отстукивание. Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; поскоки после объяснения и демонстрации всех действий учителем. Выполняют упражнение на расслабление ног по инструкции	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции.
30	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение мелких шажков на	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; задание в совместной деятельности с	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон;

			полу-пальцах и на всей ступне со сменой темпа и направления. Упражнения на расслабление ног	учителем; упражнение на расслабление ног по образцу	упражнения на расслабление ног. Исполняют движения по словесной инструкции
31	Русские народные движения «каблучок», «гармошка»		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение движений, выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Инсценировка песен. Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон. Исполняют движения по образцу. Принимают участие в инсценировке доступных песен. Выполняют упражнение на расслабление ног по образцу	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют движения по словесной инструкции. Инсценируют песни. Выполняют упражнения на расслабление ног
32	Русский народный танец. Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Исполнение народного танца, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки Упражнения на расслабление ног	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу; по образцу приставные шажки, поскоки.	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног; элементы народного танца (шажки, хлопки, подскоки, повороты) в заданном темпе. Исполняют приставные шажки, поскоки, повороты.
33	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение вальсовых	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу ;	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон;

	паре. Лодочка, окошечко		движений в паре (поворот, лодочка, окошко) Выполнение упражнений на расслабление ног	элементы вальса по образцу	упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса
34	Урок конкурс «Лучшая пара» Исполнение в парах простейших танцевальных фигур		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко) Соревнование между парами, за звание «Лучшая пара» Выполнение упражнений на расслабление ног по инструкции	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по инструкции ; элементы вальса по инструкции	Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног. Исполняют элементы вальса. Исполняют в парах простейшие танцевальные фигуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 2-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 3-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 4-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Авторской программы « Музыка 1-4 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагина, // Музыка. Рабочие программы. М: Просвещение, 2017 г.
Предметная линия учебников .П.Сергеева Е.Д. Критская 1-4 классы (авторы Критская Е.Д, Сергеева Г.П, Шмагина Т.С).- М: Просвещение, 2021 г
Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 класс / Критская Е.Д, Сергеева Г.П, Шмагина Т.С).- М: Просвещение, 2019 г

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКА (для 1–4 классов образовательных организаций)
Москва –2023**

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Фонохрестоматия музыкального материала •<https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html>
- ЦОС Моя Школа. <https://myschool.edu.ru/>
- [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>]]

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Аккордеон

2. Ноутбук
3. Мультимедийный проектор.
4. Экран.
5. Музыкальный центр.
6. Книги о музыке и музыкантах. Научно - популярная литература.

Печатные пособия.

1. Схема расположения различных инструментов и оркестровых групп:
 - Симфонический оркестр;
 - Оркестр народных инструментов;

2. Портреты композиторов

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

